

ALBUMFACT

Künstler: Johannes Schmidt

Titel: Abendlieder beflügelt

EAN: 4053804317221

VÖ: 08.04.22

Label: Energie Kultur



Das Jahr 2021 war für den Pianisten Johannes Schmidt gleich in mehrfacher Hinsicht ein besonderes: Zunächst ging im März ein Herzenswunsch seit Kindertagen in Erfüllung, indem ein echter Flügel bei ihm zu Hause einzog. Am 8. April 2021 folgte dem ein ungleich größeres Highlight: Er wurde erstmals Papa des kleinen Jonathan. Nun fiel Jonathan – wie bei Babys nicht unüblich – das Einschlafen anfangs nicht leicht. Doch schon bald entdeckten die frischgebackenen Eltern, dass Musik eine beruhigende Wirkung auf ihn hatte, denn Jonathan fand beim Vorsingen von Gute-Nacht-Liedern gut in den Schlaf. So kam Johannes Schmidt auf die Idee, Sohn Jonathan diese Lieder auch auf dem neuen Instrument vorzuspielen und weil er diese Hausmusik-Momente so kostbar fand, baute er kurzerhand ein paar Mikrofone auf, um diese ganz persönlichen, intimen Abendliederversionen festzuhalten.

Eigentlich waren diese Instrumentalaufnahmen nur als schöne Erinnerung und als Einschlafhilfe für sein Baby gedacht. Doch musikalische Weggefährten, die die hochwertigen Aufnahmen hörten, ermutigten ihn, das Ganze auf CD und digital zu veröffentlichen. Das vorliegende Album „Abendlieder beflügelt“ enthält insofern echte und authentische Momentaufnahmen in Form von Live-Improvisationen (ohne Noten) am besagten Flügel, die in den ersten vier Lebenswochen von Jonathan zum Teil mit ihm im Tragetuch entstanden sind. Es ist die erste eigene CD von Schmidt, der darüber selbst sagt: *„Sie ist vielleicht nicht perfekt – aber leidenschaftlich echt, sehr persönlich und von Herzen kommend. Ich wünsche allen, die das Album hören, dass sie über die Schönheit der Melodien und Texte zur Ruhe kommen. Das gilt gleichermaßen für Babys, Kinder und Erwachsene.“*

Die ausgewählten Stücke sind im Kern über Generationen bekannte Lieder, die jeder schon mal gehört und selbst gesungen hat. Über diese vertrauten Melodien improvisiert Schmidt mit der ihm eigenen Sensibilität und Virtuosität. Da wäre erst einmal das der Romantik und dem christlichen Weltbild verbundene „Der Mond ist aufgegangen“. Das Lied gehört weltweit zu den bekanntesten und beliebtesten deutschen Volksliedern und das aus gutem Grund. Die sanfte, sangliche Melodie und die romantische Metaphorik bewegt und dringt in die Archetypen unseres Seins ein. Es gibt nicht viele Volkslieder, die so tief in unseren Gedanken und Gefühlswelten verwurzelt sind. Schmidt dazu: *„Die Worte dieses alten deutschen Volksliedes sind bis heute aktuell und bewegen mich immer wieder neu. Jeden Abend singen wir sechs Strophen und wiegen dazu Jonathan in den Schlaf. Es ist sein persönliches Gute-Nacht-Lied.“*

Einen ähnlichen zeitlosen Zauber verströmt auch das Stück „Abendstille überall“. Es geht um Ruhe, absolute Stille. Der Corona-Lockdown machte es zum Teil sehr still. Schmidt erinnert sich: *„Unser kleiner Jonathan wurde mitten in diese Zeit hineingeboren. Uns als Familie hat es gutgetan, die Stille bewusst erleben zu können – und dann und wann mit einer Melodie unterbrechen zu dürfen.“*

Weniger der romantischen Weltsicht zugehörig, aber trotzdem wunderschön ist das Lied „La Le Lu“ das sicher alle Eltern – einst von Heinz Rühmann im Film „Wenn der Vater mit dem Sohne“ (1955), gesungen – kennen: *„La Le Lu, nur der Mann im Mond schaut zu, wenn die kleinen Babys schlafen. Drum schlaf auch du!“* Dieses Lied ist vielleicht eins der schönsten deutschen Kinderlieder überhaupt und wird in Schmidts Version zugleich gefühlvoll und spannend teils mit jazzigen Harmonien unterlegt und verfeinert.

Ein Stück, das Johannes Schmidt persönlich besonders viel bedeutet, ist „Abend ward, bald kommt die Nacht“. Abend und Nacht sind Angebote zu Reflektion und Ruhe. Genau das strahlt dieses religiöse Lied aus und untermauert Schmidts Beziehung zum christlichen Glauben: *„Heilsames Loslassen, Fallenlassen in die Arme des Schöpfers und die beruhigende Gewissheit, dass nach der Nacht ein guter Morgen kommt“*, erläutert Schmidt. *„Meine Eltern haben mir und meinen vier jüngeren Geschwistern dieses Lied häufig auf der Bettkante sitzend zum Einschlafen gesungen. Durch das häufige Vor- und später Mitsingen hat sich der Text und die Melodie bei mir ganz tief festgesetzt und ich verbinde damit schöne eigene Kindheitserinnerungen. Erinnerungen, die ich nun selbst gern in die nächste Generation weitergeben möchte.“*

Liebevoll und mit Hingabe werden noch viele weitere bekannte Kinderlieder wie „Schlaf, Kindlein schlaf“, „Weißt du wieviel Sternlein stehen“, „Guten Abend, gut' Nacht“ in diesem wunderbaren Schmidtschen Stil neu interpretiert.

Das Wunder des neuen Klangs bei altbekannten und beliebten Volks-, Schlaf- und Kinderliedern macht das Album „Abendlieder beflügelt“ aus, macht es so wertvoll. Dass Johannes Schmidt einmal ein komplett selbst aufgenommenes und gestaltetes Piano-Solo-Album veröffentlichen würde, war eigentlich nie geplant und ist sicher einer dieser schönen Zufälle, die das Leben manchmal schreibt. „Abendlieder beflügelt“ wird zum ersten Geburtstag von Sohn Jonathan Schmidt am 08.04.2022 von energie kultur veröffentlicht.

EPK "Abendlieder beflügelt" - Die Geschichte hinter dem Album

<https://youtu.be/BssaYnVENkw>

Johannes Schmidt Biografisches

Johannes Schmidt (*1988) wuchs mit vier jüngeren Geschwistern in Weißensee/Thüringen in einem musikalischen Elternhaus auf. Ab seinem 5. Lebensjahr erhielt er Geigenunterricht, mit 10 Jahren kamen Klavierunterricht und mit 13 Unterricht an der Kirchenorgel hinzu. Schon früh entdeckten seine Lehrer seine Leidenschaft für Improvisation – das freie Spiel ohne Noten – und förderten seine musikalische Weiterentwicklung. Dominierte anfangs noch die Klassische Musik sein Repertoire, so erkundete er als Teenager die Weite im Crossover von Pop und Klassik und entdeckte seine Liebe zum Jazz.

Erste Kompositionen wurden mit dem familiären Streicherensemble und später mit Schulorchester und -chor aufgeführt, bevor er 2005 anlässlich einer Glockengießung und -weihe in seiner Heimatstadt die Gelegenheit erhielt, ein eigenes Orchesterwerk mit den Jenaer Philharmonikern uraufführen zu können. Am Ende seiner schulischen Laufbahn entschloss er sich während des Zivildienstes bewusst, sein Hobby nicht zum Beruf zu machen. Nach dem Studium der Verwaltungswissenschaft im Rheinland und Berlin wurde ihm Bonn zur Wahlheimat; seit 2010 arbeitet er dort als Beamter im Bundesministerium für Wirtschaft und Klimaschutz.

Seine über die Jahre beibehaltene musikalische Leidenschaft und sein christlicher Glaube gehören für Johannes Schmidt untrennbar zusammen. Er ist davon überzeugt, dass in beidem eine große integrative Kraft liegt, die Menschen zusammenzuführen vermag. Um dies zu unterstützen engagiert er sich ehrenamtlich vielfältig, beispielsweise in der ältesten christlichen Einheitsbewegung – der Evangelischen Allianz in Deutschland (u.a. im Hauptvorstand) (<https://www.ead.de/>).

Als Musikleiter in seiner Kirchengemeinde – der Freien evangelischen Gemeinde Bonn – gestaltet er Gottesdienste musikalisch (wie zum Beispiel den ZDF-Fernsehgottesdienst vom 12.05.2019, online unter <https://www.zdf.de/gesellschaft/gottesdienste/evangelischer-gottesdienst-338.html>) und fördert junge Nachwuchsmusiker und -bands.

Sein Anliegen, die Schätze zeitloser Melodien und bedeutungsvoller Liedtexte neu erlebbar zu machen, teilt er mit seinem Freund, dem Arrangeur, Komponisten und Pianisten Christian Schnarr; für ihn co-produzierte er 2018 Schnarrs filmmusikalisches Projekt HOLYWOOD (<https://holywood.cd>) mit dem German Pops Orchestra.

Kontakt: presse@energie.media